

## LILLIANA GAZZA

Nata a Roma nel 1961, compie i primi studi presso l'Accademia Nazionale di Danza, si perfeziona con maestri di fama internazionale quali Victor Litvinov, Franchetti, Bob Curtis, Boris Nichic. Partecipa al primo corso di perfezionamento dell'ATER balletto sotto la direzione di Vittorio Biagi con il quale debutta giovanissima come solista nella sua compagnia.



Nello stesso periodo danza coreografie di A. Milloss e Maguy Marin. Entra poi a far parte del Corpo di ballo del Teatro Massimo di Palermo e del Teatro dell'Opera di Roma.

Dal 1982 è *solista* stabile nella Compagnia di Balletto dell'Arena di Verona dove interpreta ruoli sia da *solista* che da *prima ballerina* nei balletti più importanti del repertorio classico e moderno:

*Giselle, Romeo e Giulietta, Lo Schiaccianoci, La bella addormentata, Lago dei cigni, La Silfide, Spartacus, Le Silfidi, Don Quixote, Coppelia, Excelsior..;*

nel repertorio contemporaneo è *interprete principale* in coreografie di B. Culberg, Daniel Ezralov, J. Butler, Mats Ek, L. Massine, S. Egri, G. Carbone, M. Pistoni.

Danza con successo come solista coreografie di J. Kylian, M. Bigonzetti, F. Monteverde, R. North, M. Levaggi, G. Balanchine, M. Moricone, F. Ventriglia. È prima ballerina del Trionfo dell'Opera Aida per il festival areniano più volte con vari coreografi.

Nel 1995 M. Bigonzetti le affida il ruolo di *assistente alla coreografia* del suo balletto L'Anfiparnaso al Teatro Filarmonico di Verona, inizia così la sua carriera da *Assistente* che la porterà nei più prestigiosi teatri italiani affiancando coreografi di fama internazionale.

Cura le riprese dei balletti quali "la Strada" e "Il mandarino Meraviglioso" di Mario Pistoni per il Teatro alla Scala di Milano e San Carlo di Napoli, balletti di A. Bournonville, F. Ashton. Nel 2011 è *Maitre de Ballet* al San Carlo di Napoli e *assistente alla coreografia e direzione del ballo* presso il Maggio di Firenze accanto a Francesco Ventriglia. Nel 2012 si diploma Naturopata all'Istituto Riza di medicina psicosomatica.

Nel 2014 è Assistente alla coreografia al Teatro dell'Opera du Rhin.